03 1991

1 5 6

ТУ-19-241-82

1

3


студия
ДИАФИЛЬМ

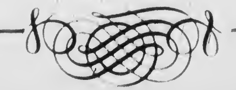
07—2—691

БЫТ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА В XVIII ВЕКЕ



Диафильм по истории для VIII класса

Что такое быт?
Это уклад жизни,
обычаи и привычки
одной семьи или
целого народа, сословия
или какого-то
общественного
слоя.



Российская империя XVIII века... Крупнейшая держава мира, к концу столетия раскинувшая свои границы от Польши на западе до Аляски на востоке. Численность населения к 1700 году—около 14 миллионов человек, через сто лет—уже 45 миллионов.



Какую часть „верноподданных“ составляли дворяне? Менее одного процента. Половина населения страны находилась у них в крепостной зависимости. „Они работают, а вы их хлеб едите“—не случайно эти слова были обращены к дворянам именно в XVIII веке.

Новые европейские веяния стали ощущаться еще при царе Алексее Михайловиче, отце Петра I. В Москве появляются многочисленные иностранцы, приглашенные для создания „армии нового строя". Их одежда и обычаи непривычны москвичам.



Иностранное посольство у царя Алексея Михайловича.

Можно себе представить, с каким смущением и негодованием отнеслись при дворе к немецкому платью молодого царя Петра Алексеевича! Кто бы мог тогда подумать, что на глазах одного-двух поколений переменится не только одежда — сам уклад жизни целого сословия!



Н. Неврев.
Петр I в иноземном наряде.

XVIII век начался невиданным событием — переносом Нового года на 1 января и изменением начала летосчисления. С этих пор и ведут свою „русскую“ родословную „немецкие“ новогодние елки.

А когда встречали этот праздник в допетровской Руси? Как вели летосчисление?



Святки. Рубка елки в лесу.

Молодой царь не щадил вековые традиции и твердо следовал европейским обычаям, несмотря на то что многие новшества воспринимались как национальное и личное оскорбление. Например, казалось крайне неприличным ходить с „голым лицом“.



Как бы вы прокомментировали данную фотографию?



Стыдно и позорно было носить камзолы и треугольные шляпы, мужские панталоны и чулки, парики и кружевные манжеты...



Непривычными были и новые общественные мероприятия — ассамблеи. Ведь в них участвовали и мужчины, и женщины, и дворяне, и купцы, и даже мастеровые. 10

Однако дворянская молодежь быстро оценила ассамблеи как место знакомств и приятного досуга.



И. Пасс. Первый реверанс.



Гравюра Я. Хубракена
Петр I.

Вы, наверное, обратили внимание на то, что все изменения в быте дворян произошли не сами по себе, а по прямому указанию высшей власти. Петр считал Россию собственной большой семьей и как хозяин вмешивался во все дела — от политики до браков и крестин своих подданных.



Да, бурно развивающейся России нужны были и офицеры, и опытные чиновники, и инженеры. Поэтому Петр запрещал дворянским недорослям жениться, пока они, как когда-то он сам, не выучатся за границей.

И покуда не возвратятся оттуда новыми людьми, для которых открывается и новый мир, и новое отношение к жизни.



Взгляните, какой разительный контраст между домами дедов и внуков—дворян допетровской и послепетровской России!

Дворянин-подросток воспитывался по отредактированному Петром воспитательному кодексу „Юности честное зерцало“.

ЮНОСТИ

ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО

или

показанiе къ житейскому обхожденiю.

Собранное отъ разныхъ Авторовъ.

Напечатася повеленiемъ

Царскаго Величества.

Въ Санктъпiтербурхѣ

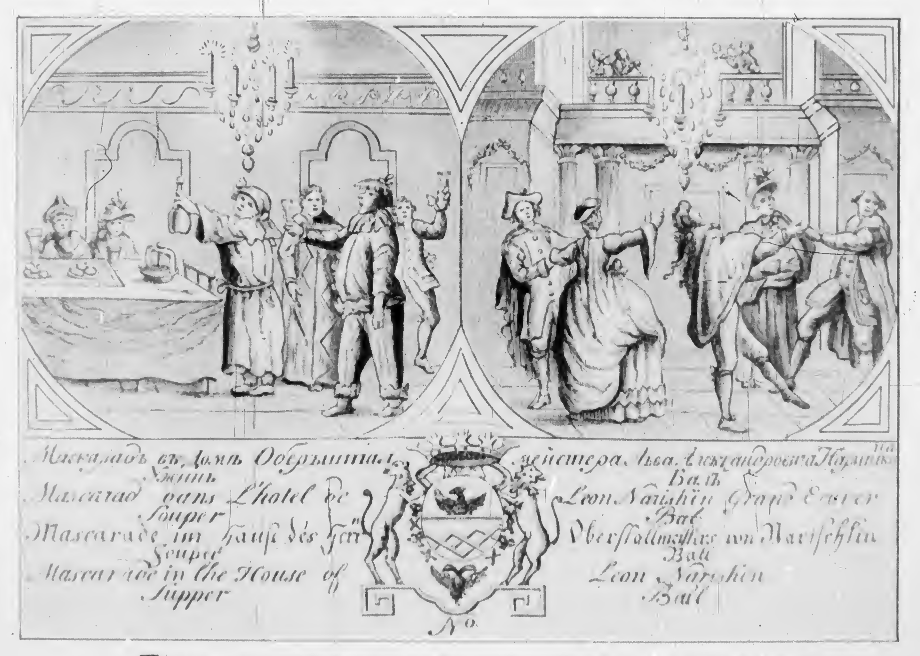
Лѣта Господня 1717,

Февраля 4 дня.

Ведомости московские.

Взрослый дворянин читал книги, назначенные к изданию Петром, или газету „Ведомости“, также им отредактированную.

Строго регламентирован Петром был и маскарадный костюм. Уклонявшемуся же от участия в маскараде грозило наказание.



Пригласительный билет на бал-маскарад к обер-шталмейстеру Нарышкину.



И даже даму ничто не спасало от публичного наказания кнутом, если нарушались строжайшие, хотя часто и неписаные нормы.

«Петр ускорял перенимание западничества варварской Русью, не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства».

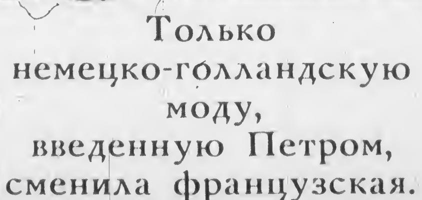


Как бы вы пояснили эту мысль В. И. Ленина на рассмотренных примерах?

30—50-е годы XVIII века не внесли в уклад дворянской жизни таких резких перемен, как первое двадцатипятилетие.





Только немецко-голландскую моду, введенную Петром, сменила французская.



А. Левицкий.
Екатерина II.

Новые серьезные изменения в дворянском быте наметились после опубликования указа „О вольности дворянства", по которому оно освобождалось от обязательной государственной службы. Эпоха эта и получила название „золотого века матушки Екатерины".

Многие богатые дворяне тут же выходят в отставку и оседают в своих родовых поместьях. Все больше появляется в России усадеб— так называемых „дворянских гнезд“.



А. Рубцов. Старое.

„Старинные барские села и усадьбы... необычайно хороши, особенно те, в которых два последних поколения ничего не переиначивали“,— писал А. И. Герцен.



Образцами для подражания были
царские загородные дворцово-парковые ансамбли.

До наших дней сохранились уникальные дворцы, созданные в подмосковных селах Кусково и Останкино крепостными графов Шереметевых в XVIII веке.



Останкинский дворец.



Дворец в Кусково.

Но усадьбы такого типа—исключительное явление.

Гораздо больше поместий выглядело вот так.



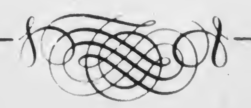
Вид усадебного дома конца XVIII в.



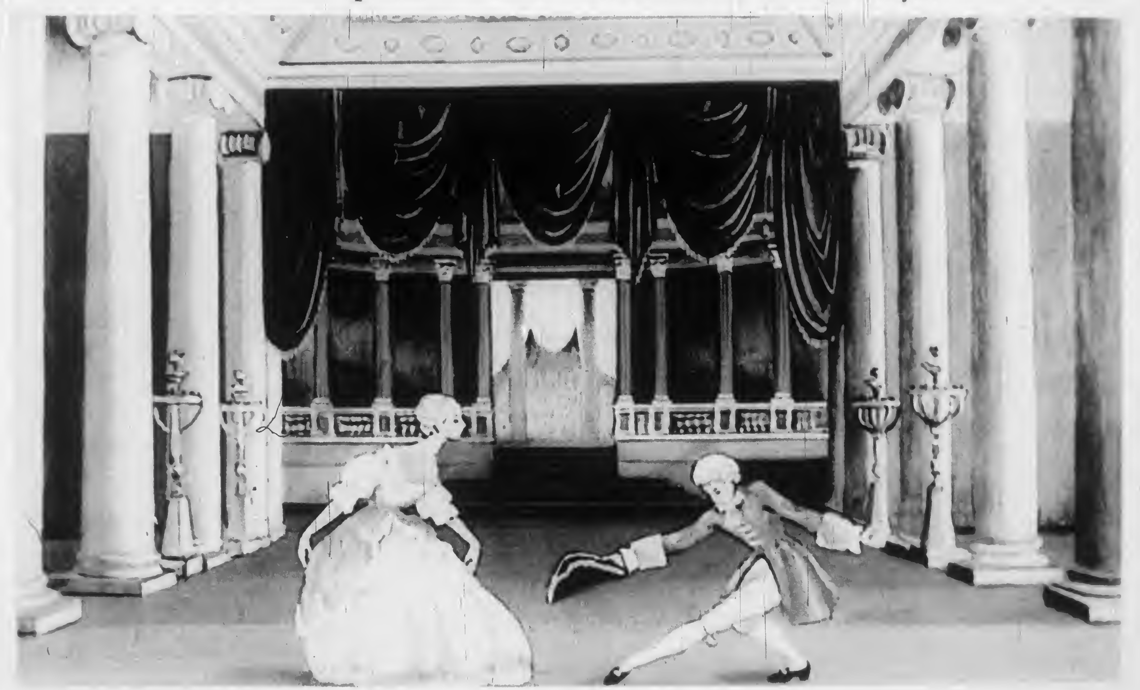
Постепенно в них складывается особый усадебный быт, о котором с нежной тоской вспоминали последующие поколения дворян.

Быт и нравы наступившей эпохи очень точно определил В. Г. Белинский:

„Да, дивно, чудно было это время, но еще чуднее и дивнее было это общество!
Какая смесь, пестрота, разнообразие!
Безбожие и изуверство,
грубость и утонченность,
страсть к новизне и упорный фанатизм
к старине...“



Во многих имениях появляются театры и оркестры, но играют в них крепостные актеры и музыканты, которых можно продать или обменять, как вещь.



«Крепостной» театр в имении Останкино.



Складываются богатейшие домашние библиотеки, но чтение книг европейских просветителей не мешает пороть на конюшне крестьян и дворовых и даже ссылать их на каторгу по собственному произволу.

Сентиментальность
уживается с жестокостью,
а здравый смысл —
с сословными предрассудками.
Достаточно вспомнить,
что именно в это время дуэль
стала обычным способом
защиты дворянской
чести.



И все-таки надо признать,
что в течение почти полувека —
примерно до Отечественной войны 1812 года —
дворянское общество действительно переживало
свое лучшее время.
Вот удивительное обстоятельство:
детство почти всех великих
русских писателей XIX века,
выразивших саму душу русского народа,
прошло именно в старых
дворянских семьях,
хранивших устои
конца XVIII — начала XIX века.



Детям старались дать домашнее образование. Наиболее состоятельные семьи могли себе позволить брать в дом гувернеров-иностранцев и нанимать лучших учителей.

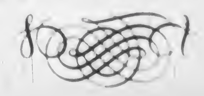
Портрет княжны Куракиной. Неизвестный художник конца XVIII в.



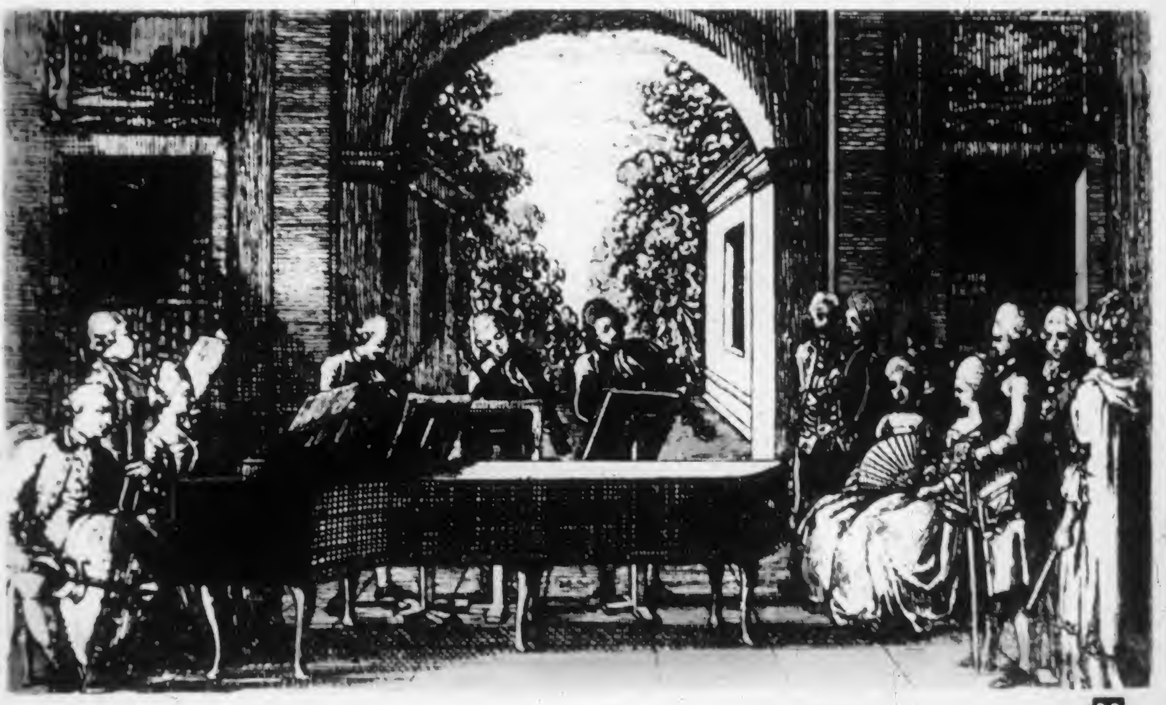
Портрет мальчика с азбукой. Неизвестный художник конца XVIII в.

Библиотека на трех-четырех европейских языках была обычным явлением в культурной дворянской семье.

Нередки, правда, были случаи, когда русской речи ребенок обучался много позже, чем французской.



Большое внимание уделялось приобщению детей к музыке. Домашнее музицирование было очень широко распространено в России.



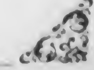
Музицирующее общество. Гравюра XVIII в.

Не менее важным считалось развитие художественного вкуса и творческих способностей. Уроки рисования входили в обязательную программу дворянского образования.



Барышня за мольбертом.
Рисунок из домашнего альбома.

Однако у провинциального, мелкопоместного дворянства общая культура была невысока. Недаром имя фонвизинского Митрофанушки стало нарицательным.



Для многих дворянских недорослей единственным способом сделать карьеру была военная служба.



Видимо, у А. С. Грибоедова было достаточно оснований говорить:

«Мундир, один мундир! Он в старом их быту
Когда-то украшал, расшитый и красивый,
Их слабодушие, рассудка нищету...»

„Нищета рассудка“ была характерной
для немалой части господствующего сословия.



Именно тогда появилось выражение „светская чернь“ для обозначения духовной пустоты и никчемности многих представителей высшего света,
блиставших на бесконечных балах.

Подумайте теперь: почему же сейчас интересно знакомство с бытом дворянской жизни, отшумевшей двести лет назад? И почему, глядя на эту картину, мы, люди совсем другой эпохи, способны понять грусть старой барыни, намного пережившей золотой век своего сословия?



В. Максимов. Все в прошлом.

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе средней общеобразовательной школы





Автор
В. БАЦЫН
Художник-оформитель
Т. НОСКОВА
Редактор
И. КРЕМЕНЬ

Д-210-90

101000, Москва, Старосадский пер., 7
Черно-белый 0- 43

